



**MÊME  
PAS  
PEUR**

*Peintures, dessins et sculptures de **Line Orcière***

**] Galerie Abrupt [**

C'était en juin 2013, au cours de jARTdins, biennale rurale protéiforme, qui accueille des artistes dans certains jardins de Chartreuse : un petit bout de terrain au-dessus des étangs de Crossey, une lumière hésitante entre deux averses, une jeune femme frigorifiée, et fixées à des troncs d'arbres, des installations bizarres et très colorées. Des queues de cheval.

- De vrais chevaux ?

- Oui, de vrais chevaux. Et non, ça n'est pas dégoûtant, simplement étrange et beau.

Line Orcière nous accueille, et au-delà des mots, éclatent une détermination, une façon d'être au monde très personnelle ! Quelques rencontres plus tard, c'est décidé, il y aura une exposition du travail de Line à la galerie Abrupt.

Avec BLASUS (mot inventé) et ses schémas, Line Orcière décrypte ses lignes de force, les sillons des mondes dans lesquels elle s'immerge et qu'elle laboure avec curiosité et obstination. Pour certaines installations, elle va travailler avec un taxidermiste, pour d'autres avec des brodeuses...

Car sa maîtrise particulière du dessin alliée à une curiosité sans limites lui permet d'explorer des univers en apparence hétéroclites. Et c'est ainsi qu'elle met à jour des strates enfouies de notre inconscient collectif, de celles qu'on ne sait plus nommer, la matière brute de l'existence, la violence inhérente à la vie, l'intrication des vies animales et humaines. Se mettre en danger techniquement, prendre des risques, voilà le carburant de Line Orcière : *Même pas peur !*

France Geoffroy-Eyraud  
**] Galerie Abrupt [**

Installation  
jARTdins 2013  
Saint-Etienne-de-  
Crossey



*Même pas peur !* pourrait aussi être le titre d'un conte... et comme tout conte, le monde décrit est peuplé d'êtres réels, de choses animées, d'images arbitraires. Les ponts qui relient le conte au monde tangible sont les territoires des œuvres de Line Orcière... Animaux aériens, blasons héraldiques de gueules de sang et d'ombre, reliquaires d'un futur antérieur, empreintes de poissons en mutation nucléaire, queues de cheval passementées...

Chaque univers est exploré avec minutie, jusqu'à la maîtrise de l'outil, jusqu'à l'oubli, jusqu'au trouble de la disparition de soi-même... Line attend cet état pour lâcher prise et s'approprier les erreurs, guetter ce balbutiement de nouveaux départs, nouvelles quêtes de gestes répétés.

L'engagement de Line pour chaque série est total. Dans *Ropping Raising*, le pedigree d'un cheval ne peut être magnifié (par des trophées de queues enrubannées, poudrées de perles et de parfums) qu'après un "dressage" exigeant à l'équitation, longs mois de pratique pour Line qui interagissent avec la maîtrise du médium choisi (ici la taxidermie) pour atteindre la métamorphose de l'expérience.

La représentation est alors double, troublante, touchant la vue, bouleversant le sens.

S'approprier une technique est aussi pour elle, rendre hommage à l'humilité de l'artisan, à la sphère féminine des travaux d'aiguilles et énoncer la perversité de *La Vertu des Maîtres*... Apprendre la broderie avec Lucette "petite main" de la Maison Lou, heures de patience données, pour d'inquiétantes broderies de fleurs d'hameçons tranchants, pièces de tissu fascinantes et fatales tout à la fois...

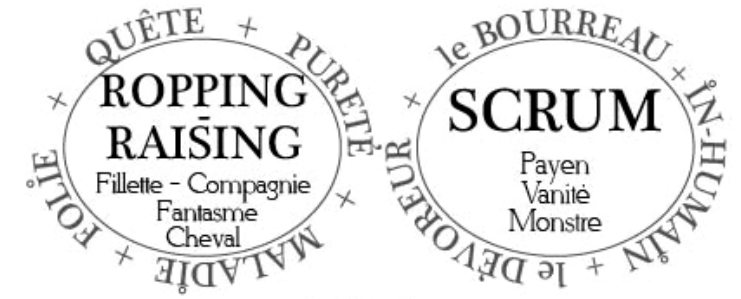
Dans *Slaughterhouse* (abattoir), la page blanche maculée des traces de la mécanique des mouvements du stylo bille, l'achèvement de dizaines d'entre eux, l'apparition enfin de ces animaux ni tout à fait réels ni tout à fait imaginaires, nous entraînent dans un bestiaire sous le signe d'une beauté transcendant la mort annoncée...

«*Mes animaux sont comme une chose jetée dans le temps et prennent forme par le motif (geste de répétition), sur une surface blanche.*» L'œuvre de Line s'inscrit dans le temps incompressible de la vie. Telles des chroniques, ses séries sont empreintes du présent, ailleurs et ici, ailleurs est ici : l'étrangeté nous habite, les mutations sont en marche, ainsi ces empreintes de poissons monstrueux, premiers signes post Fukushima...

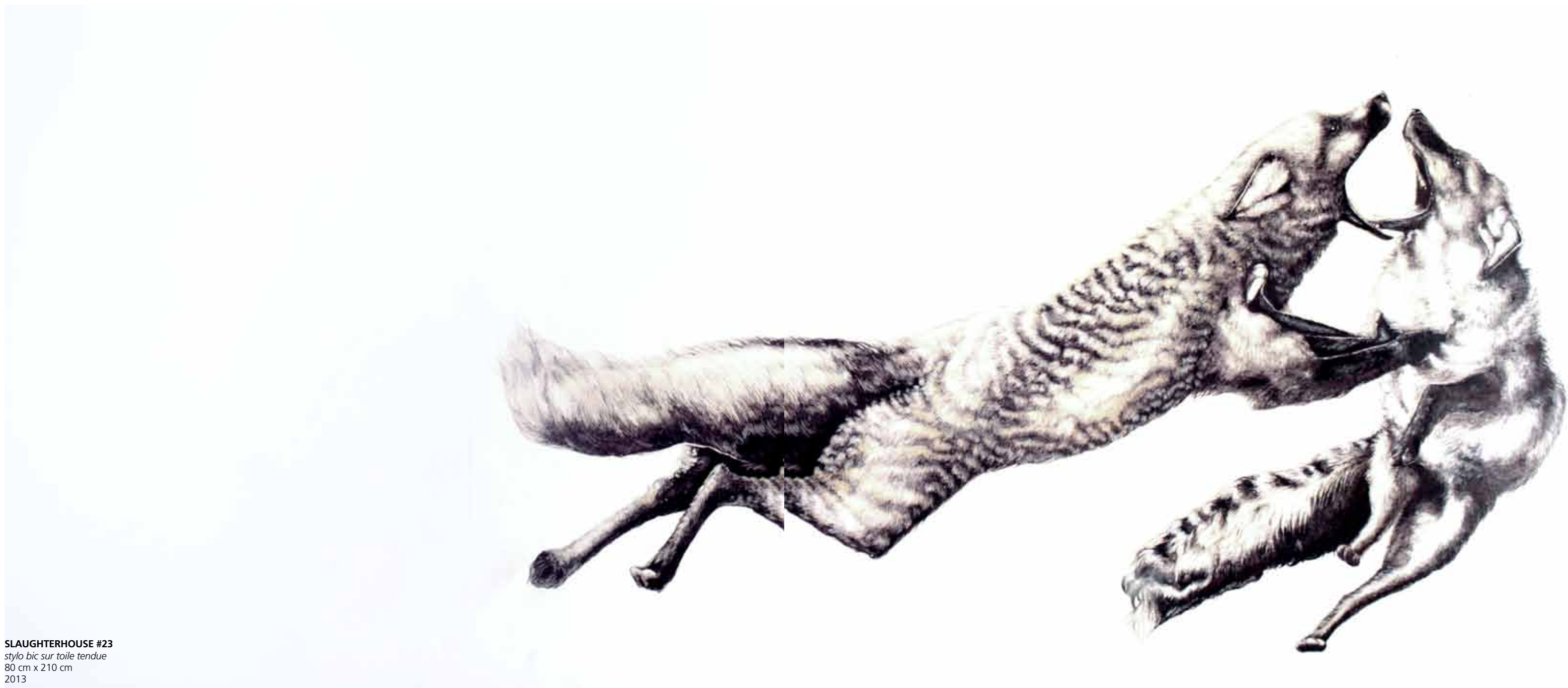
Tout animal marque son territoire, Line délimite le sien et l'identifie par des blasons soumis aux règles de l'héraldique. Ses armoiries expriment dans leur facture fragilité et force, morale et instinct, silence et beauté, signent ses intentions et protègent ses doutes ; Line Orcière s'installe en bord de ses mondes pour en élargir les frontières.

Martine Rey  
laqueur plasticien

## BLASUS



## Slaughterhouse



**SLAUGHTERHOUSE #23**  
*stylo bic sur toile tendue*  
80 cm x 210 cm  
2013

## Slaughterhouse



**SLAUGHTERHOUSE #20**  
*stylo bic sur toile tendue*  
135 cm x 55 cm  
2012

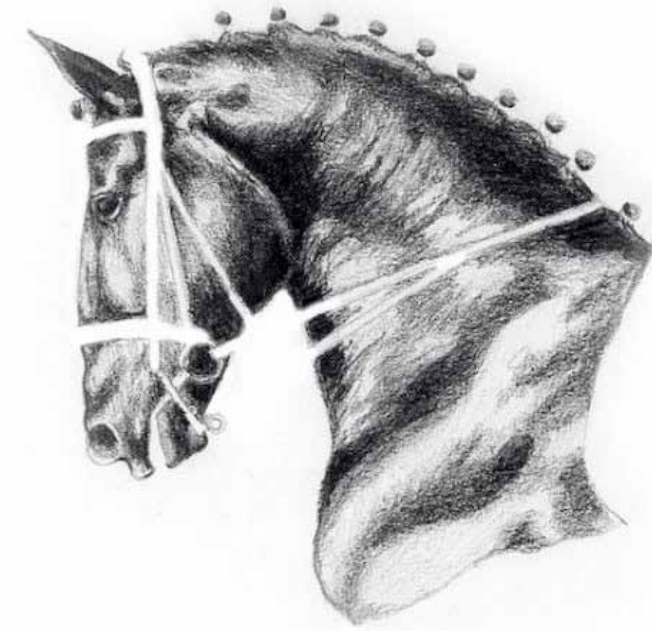


**SLAUGHTERHOUSE #21**  
*stylo bic sur toile tendue*  
ovale 70 cm x 60 cm  
2012

## Ropping



**QUALINE  
DE LA RICHARDIERE**  
*queue de cheval  
taxidermie*  
90 cm x 30 cm  
2011



**LUKY**  
*graphite sur papier*  
20 cm x 15 cm  
2011

## Courtilière



**JUSTINE**  
sculpture de plâtre, couteaux  
25 cm x 30 cm  
2009



**JUSTINE**  
gouache sur vieux papier,  
15 cm x 20 cm  
2013



## Pyjama



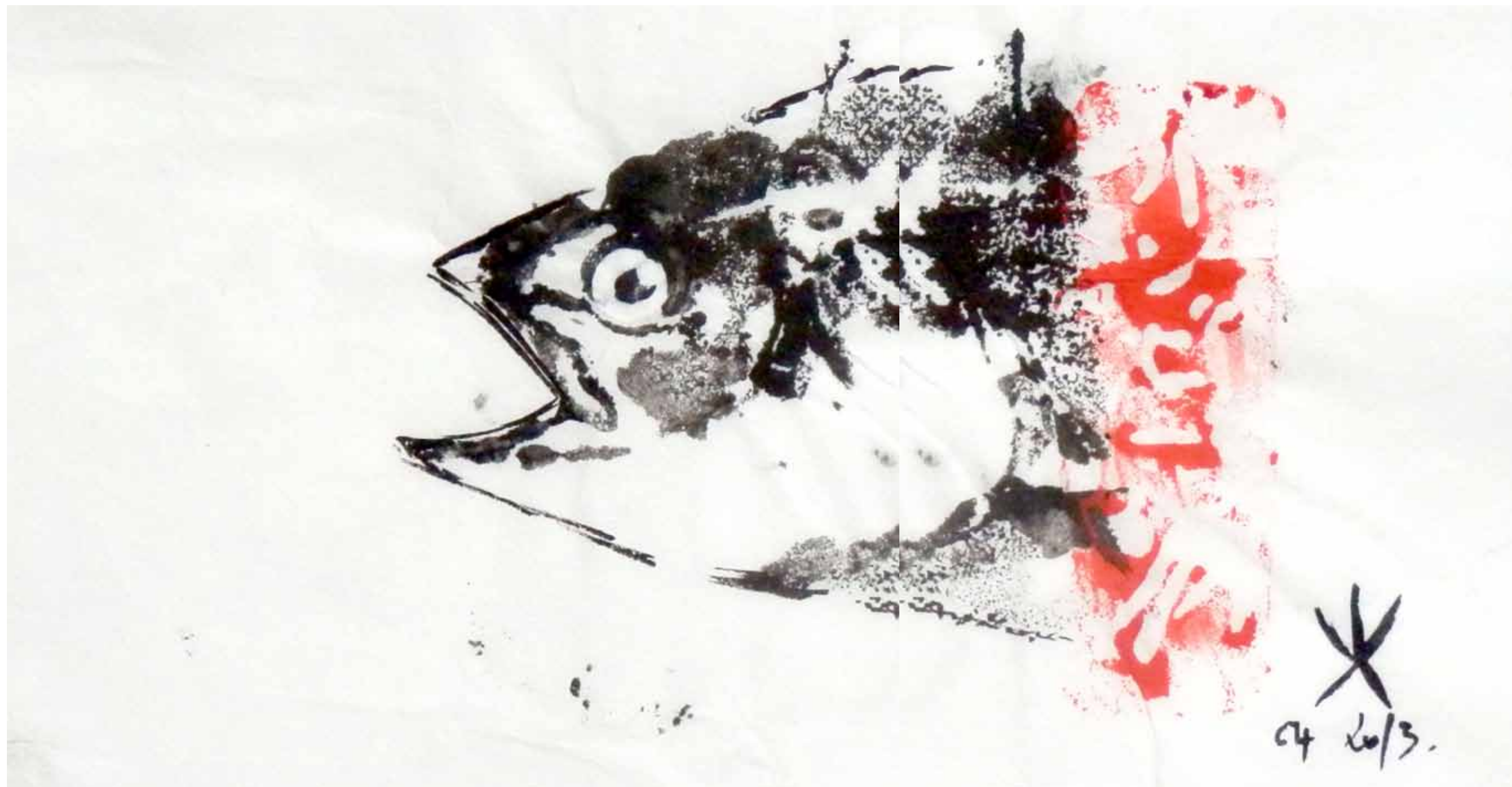
**CHIMERE**  
fusain et craie sur papier  
80 cm x 210 cm  
2013

## La Vertu des Maîtres



**L'AMI PÊCHEUR**  
broderie de fils synthétiques,  
or et argent sur tissus de velours  
vert, hameçons dorés  
120 cm X 190 cm  
2008

## La Vertu des Maîtres



**BAN VIE #5**  
encre de chine sur SENKWA  
20 cm x 18 cm  
2013

**BAN VIE #4**  
encre de chine sur SENKWA  
15 cm x 10 cm  
2013

## La Vertu des Maîtres



**BAN VIE #2**  
encre de chine sur SENKWA  
40 cm x 60 cm  
2013



**BAN VIE #1**  
encre de chine sur SENKWA  
40 cm x 60 cm  
2013

## Boucle



**BOUCLE**  
aquarelle sur papier  
diamètre 10 cm  
2013

### EXPOSITIONS

- 2013 *Même pas peur*, Galerie Abrupt, Grenoble
- 2012 *jARTdins*, Installations, St-Etienne-de-Crossey, St-Aupre
- 2012 *Fil sensible*, Galerie LWS, Paris
- 2012 *The same but different*, Galerie LWS, Paris
- 2012 *L'art de tisser ses propres cages*, Voiron
- 2012 *Baraka*, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères
- 2012 *Passons, Passons...* Chambéry
- 2009 *Concept app'art 09*, Grenoble – Lyon – Mulhouse –Tokyo
- 2008 *Efface tes traces*, La Bifurk, Grenoble
- 2007 *Concept app'art*, Grenoble
- 2007 *Exposition de Noël*, CNAC, Grenoble 2007
- 2007 *Sculpture*, Tallinn (Estonie)
- 2007 *International*, Paldinski (Estonie)
- 2006 *Ex-change*, Paldinsky, (Estonie)
- 2006 *Skulptur*, Tallin, (Estonie )
- 2006 *Espace temps*, Echirrolles
- 2004 *Projet Viscose*, Echirrolles

### FORMATIONS

- 2007-2008 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique / Ecole supérieure des Beaux Arts de Grenoble
- 2006-2007 4e année, Kunsteeacadelia (école des Beaux Arts), Tallin, Estonie
- 2004-2006 Diplôme National d'Art Plastique / Ecole supérieure des Beaux Arts de Grenoble
- 2003-2004 Propédeutique option Design Graphique-communication visuelle / Beaux Arts de Cambrai
- 2001-2003 BAC PRO Communication Graphique option artisanat et métier d'art
- 1999-2001 CAP Dessinateur d'Exécution en Communication Graphique / André Argouges / Echirrolles

[www.line.orciere.free.fr](http://www.line.orciere.free.fr)



**MÊME  
PAS  
PEUR**

*Peintures, dessins et sculptures de Line Orcière*

**EXPOSITION  
DU 10 AU  
30 OCTOBRE 2013**

**] Galerie Abrupt [**  
France Geoffroy-Eyraud  
24, avenue Alsace Lorraine  
38 000 Grenoble  
06 82 49 06 11  
[www.abrupt.fr](http://www.abrupt.fr)

*TEXTES*  
France Geoffroy-Eyraud  
Martine Rey  
*PHOTOS*  
France Geoffroy-Eyraud  
Line Orcière  
*EDITION*  
**] Galerie Abrupt [**